



6. CHURCH AND CAVE

The composition of the front of the garden culminates in the so-called “church”, one of the three great symbolic places of the complex, along with the “palace” and the “castle”. Built between 1850 and 1870, this architecture is actually just a scenery flat, a scenography. In fact, the façade – perfectly organized in two floors, tripartite with pilasters, with side niches, windows, pediment with pinnacles and central oculus – has no space behind it.

Like most of the ‘walls’ of the garden, the structure adheres to the hill face, by exploiting natural protrusions and recesses to define the design of the architecture.

Bortolotti’s particular ability to use the rock conformation to create spaces of great charm is expressed in the “natural cave”, located on the intermediate floor west of the church, as well as in the elliptical stairs leading up to the church itself, or even in the “stairs in the cave”, which coming from the fifth terracing leads to the floor of the church on the east side.

6. KIRCHE UND HÖHLE

Die Komposition der Vorderseite des Gartens gipfelt in der sogenannten “Kirche”, einem der drei großen symbolischen Orte des Komplexes, zusammen mit dem “Palast” und dem “Schloss”. Erbaut zwischen 1850 und 1870, ist diese Architektur eigentlich nur ein Bühnenbild, eine Szenographie. Der Fassade – perfekt organisiert in zwei Stockwerken, dreiteilig mit Lisenen, mit Seitennischen, Fenstern, Giebel mit Fialen und zentralem Opaion – entspricht nämlich kein Raum dahinter.

Wie die meisten ‘Mauern’ des Gartens, haftet die Struktur an der Hügelmauer, wobei natürliche Vorsprünge und Vertiefungen zur Definition des Designs der Architektur verwendet werden.

Die besondere Fähigkeit von Bortolotti, die Gestalt des Felsens zu nutzen, um Räume von großem Reiz zu schaffen, drückt sich in der “natürlichen Höhle“ aus, die sich im Zwischengeschoss westlich der Kirche befindet, sowie in der elliptischen Treppe, die zur Kirche selbst hinaufführt, oder sogar in der “Treppe in der Höhle”, die von der fünften Terrassierung kommend zum Stockwerk der Kirche an der Ostseite führt.